

# ACTUAL



Joaquín Peña Toro y Andrés Neuman, ayer en un momento de la intervención.

LUCÍA RIVAS

## LAS CLAVES

### 'La brecha III', 1989

Técnica mixta sobre lienzo. Eduardo Quesada Dorador, doctor en Historia del Arte y profesor titular del Departamento de Pintura de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada; y Yolanda Romero, Licenciada en Historia del Arte y directora del Centro José Guerrero, inauguraron el ciclo para analizar esta obra del pintor granadino el 27 de marzo.

### 'Oferta con rojo', 1988

la pintora Soledad Sevilla y Carmen González Castro, licenciada y doctora en Bellas Artes por la Universidad de Granada, comisaria de varias muestras dedicadas a Sevilla, comentaron este lienzo el 31 de marzo.

### 'Verde de sapén', 1990

Los pintores Simón Zabel y Jesús Zurita, ambos afincados en Granada, dialogaron sobre 'Verde de sapén' el pasado 28 de abril.

# Los expertos ofrecen su visión más personal de la obra de José Guerrero

● El Centro organiza un ciclo de 40 análisis sobre el pintor

**Belén Rico** GRANADA

Con motivo del centenario del nacimiento de José Guerrero, el Centro que lleva su nombre ha organizado el ciclo *Cuarenta Pinturas en busca de voz*, una invitación a escritores, historiadores del arte y artistas a elegir una obra de la colección para que sea expuesta, y a explicar las razones que motivan la elección. Todos los participantes son buenos conocedores de Guerrero y de la colección del Centro, y en muchos casos han estudiado a uno u otro. Sin embargo el objetivo del ciclo es una aproximación menos académica, más personal.

“Se trata de un ciclo más de opinión que de información”, explicaba ayer el pintor granadino Joaquín Peña Toro, que intervino junto al escritor Andrés Neuman en un diálogo en el que se abordaron los paralelismos que hay entre la creación literaria y la pictórica, presidiendo esta conversación el cuadro *Verde oliva*, pintado por Guerrero en 1979.

“Es un cuadro muy atractivo y

## El 'José Guerrero' intensifica sus préstamos



El Centro desarrolla una activa política de préstamos.

G. H.

El Centro José Guerrero de la Diputación Provincial de Granada ha intensificado el préstamo de obras de su colección para su exhibición en distintos museos de España e Italia. Esta línea de colaboración se viene desarrollando desde el año 2007 con centros culturales de Granada pero también de otros puntos de España como Murcia, Lanzarote, Madrid y Barcelona, o Italia, en concreto Roma. “Son maneras de expandir y dar a conocer más y mejor la obra de Guerrero del que este año celebramos el centenario de su

nacimiento en Granada”, ha resaltado el diputado delegado de Cultura y Patrimonio, José Torrente, que ha recordado que la programación prevista culminará con la magna exposición 'The presence of Black' producida por la Diputación de Granada, el Centro Guerrero y el Patronato de la Alhambra. “En este contexto, este año se ha procedido al préstamo de las obras 'Canciones del color' (1990), y 'Azul vibrante' (1990) para su exposición en el vestíbulo inferior del auditorio Manuel de Falla. Ambos son óleos sobre lienzo de 210x506

centímetros de extensión. El año pasado, el Palacio de Carlos V de la Alhambra contó con el óleo sobre lienzo de 178x141 centímetros 'Alcazaba' para la exposición 'Arte y culturas de Al-Andalus. El poder de la Alhambra'. La colección del Centro, compuesta por cuarenta obras sobre lienzo y veinte obras sobre papel, abarca un arco cronológico que permite conocer la trayectoria de un artista considerado por críticos e historiadores como una referencia del arte español contemporáneo.

la fecha de su elaboración está muy cerca de nuestras fechas de nacimiento. Pertenece a una época determinante, aunque no lo hemos vivido personalmente pero sí su influencia a través de amigos” explica Peña-Toro sobre la elección de esta obra.

En cuanto a su forma, el pintor destaca que “tiene unas características muy sobrias” pero “un lenguaje muy maduro, muy desarrollado”. “Eso da pie a muchas reflexiones sobre la creación en estado puro. Al tener su lenguaje tanta renuncia al exceso, caracterizarse por una voluntaria limitación en sus elementos, se acerca mucho a la creación pura”, agrega Peña-Toro sobre la especificidad de *Verde Oliva*.

Esta obra, que la crítica encuadra en la etapa “neoabstracta” del artista granadino o “de pintura pintura”, dio pie a un interesante diálogo entre el escritor y el pintor en el que se pudieron abordar cuestiones teóricas y prácticas. “Uno de los aspectos más interesantes que me ha planteado Joaquín a partir de esta obra es si existe la literatura en blanco y negro y la literatura en color”, comentaba ayer Andrés Neuman.

Pero el diálogo permitió también abordar cuestiones como el significado de ese enrocamiento de las artes en sí mismas o cómo se estructuran las partes de un cuadro o un texto, entre otros muchos aspectos.